

„Vorträge bzw. Zeitschriftenbeiträge“

Interpretation und Aufführungspraxis

- Hermann Abendroth**, in: Festkonzert der Staatskapelle Weimar zum 50. Todestag von Hermann Abendroth, Weimar, 28. Mai 2006, S. 2 – 16
- Zwei oder Vier, Zwei oder Sechs, Drei oder Sechs?** Über das Verhältnis von musikalischem Atem und Koordinierung anhand der zweiten Sätze der Sinfonien KV 543, 550 und 551, in: Mozarts Orchesterwerke und Konzerte, hrsg. von Joachim Brügge und Claudia Knispel, Das Mozart-Handbuch, hrsg. von Gernot Gruber in Verbindung mit Dieter Borchmeyer, Band 1, Laaber 2007, S. 94 – 97
- Antiprofessionelle Meisterschaft.** Über Wilhelm Furtwänglers Dirigieren, in: Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 2005, S. 23 – 34
- Der Luftsortierer. Eine kurze Geschichte des Dirigierens**, in: Partituren. Das Magazin für klassische Musik, Heft 13, November/Dezember 2007, S. 20 – 23
- Musikalische Interpretation als Herausforderung für die Mozartforschung?**, in: Mozarts letzte drei Sinfonien. Stationen ihrer Interpretationsgeschichte. Reihe klang-reden, Schriften zur Musikalischen Rezeptions- und Interpretationsgeschichte, hrsg. von Joachim Brügge, Wolfgang Gratzner und Thomas Hochradner, Freiburg i. Br./ Berlin / Wien 2008 (Rombach), S. 15 – 25
- Die Freiheit im Innern der Macht**, in: Herbert von Karajan. ZEIT Geschichte 1/2008, Hamburg 2008, S. 40 – 45
- Strukturelle Ungeduld oder: Eroica zum x-ten und ersten Mal**, in: Alte Musik und Aufführungspraxis. Festschrift für Dieter Gutknecht zum 65. Geburtstag, hrsg. von Dietrich Kämper, Klaus Wolfgang Niemöller und Wolfram Steinbeck, Wien – Zürich 2008, S. 93 – 104
- Entdeckungen mit Schumann**, in: 100 Jahre Beethoven Orchester Bonn, Bonn 2007, S 85 – 89

Klassische Musik

- Kammerdiener – burlador – Spielmeister: Mozart spiegelt und findet sich in seinen Rollen**, in: Mozarts Opern, hrsg. von Dieter Borchmeyer und Gernot Gruber, Teilband 1 (Das Mozart-Handbuch Band 3/1), Laaber 2007, S. 360 – 365
- Beethoven - Musik der anderen Zeit**, in: Ludwig van Beethoven. Die Streichquartette, hrsg. von Matthias Moosdorf, Kassel usw. (Bärenreiter) 2007, S. 7 – 17
- Beethoven in der „hohen Schule der Überlieferung“**, in: Musik & Ästhetik, 11. Jahrgang, Heft 43, Juli 2007, S. 80 – 89
- „Zart Gedicht... auf dunklem Grund“** – Melancholie und Heiterkeit bei Mozart, in: Melancholie und Heiterkeit, hrsg. von Dieter Borchmeyer, Studium Generale, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Heidelberg 2007, S.175 – 188

Romantische Musik

Kompositionsgeschichtliche Situation und Bach-Aneignung der Generation

Robert Schumanns, in: **„Zu groß, zu unerreichbar“**. Bach-Rezeption im Zeitalter Mendelssohns und Schumanns, hrsg. von Anselm Hartinger, Christoph Wolff und Peter Wollny, Wiesbaden – Leipzig – Paris (Breitkopf & Härtel) 2006, S. 21 – 29

„Wir tapfren Epigonen“ – Robert Schumanns kompositionsgeschichtliche Situation, in: Robert Schumanns „Welten“, hrsg. v. Manuel Gervink und Jörn Peter Hiekel, Dresden 2007, S. 16 – 23

Zur Problematik von Schumanns „konservativer“ Wendung in den 1840er Jahren, in: **Übergänge. Zwischen Künsten und Kulturen**. Internationaler Kongreß zum 150.Todestag von Heinrich Heine und Robert Schumann, Stuttgart/ Weimar 2007, S. 673 – 684

Utopie und Realität einer deutschen Nationaloper, in: Tagungsbericht Dresden 2006, Weber-Studien 8, Mainz usw. 2007, S. 7 – 14

Varia

„Senkrecht auf der Richtung vergehender Herzen“ – Musik als Paradigma bejahter Vergänglichkeit, in: Der Tod im Leben, hrsg. von Friedrich-Wilhelm Graf und Heinrich Meier, München – Zürich 2004

Seil über dem Abgrund. Laudatio auf Ruth Klüger, in: Ostragehege. Zeitschrift für Literatur, Kunst, Heft I/2007 – Nr. 45, S. 70 – 74

Europäischer Aufbruch in der Musik. Von Heinrich Schütz bis zur Barockoper, in: Dresden als europäische Kunststadt. Erkundungen – Einblicke – Sichtweisen. Im Auftrag der Landeshauptstadt Dresden und der Sächsischen Akademie der Künste hrsg. von Ingo Zimmermann, Dresden 2007, S. 88 – 95

Viel zu tun, oder: Einladungen zu offensiver Wissenschaft, in: Musikwissenschaft. Eine Positionsbestimmung, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel usw. (Bärenreiter) 2007, S. 88 – 104