

The background is a solid, deep red color. Overlaid on this background are numerous thin, black, overlapping lines that form a complex, abstract pattern resembling a scribble or a series of overlapping waves. These lines are most concentrated in the middle of the page, behind the text.

≡ 2011 CARMEN PICAÑOL 2012 ≡
ORGANIZACIÓN DE CONCIERTOS



≡ 2011 ARTISTAS Y GRUPOS EN GIRA 2012 ≡

ARTISTAS Y GRUPOS EN GIRA

Para acceder más rápidamente a la página del grupo, clicar sobre la foto.



01
**FILARMÓNICA
DE LVIV**

17/10/2011
30/10/2011



09
GUMBO JASS BAND

01/12/2011
31/12/2011



17
HYPERION ENSEMBLE

20/02/2012
29/02/2012



02
**ORQUESTA DE CÁMARA
DEL CÁUCASO**

14/10/2011
30/10/2011



10
VERNER COLLEGIUM

12/12/2011
22/12/2011



18
**CORO NACIONAL PRAGA
ORQ. MUSICA BOHEMICA**

19/03/2012
31/03/2012



03
**WILANOW STRING
QUARTET**

18/10/2011
28/10/2011



11
**ORQUESTA SINFÓNICA
DE KHARAGANDA**

26/12/2011
08/01/2012



19
**ORQUESTA DE CÁMARA
SEBASTIAN STRINGS**

26/03/2012
10/04/2012



04
**DÚO
GRAUWELS - DE MAY**

08/10/2011
30/10/2011



12
**FILARMÓNICA
DE SZEGED**

26/12/2011
09/01/2012



20
MARTIN KASIK

28/03/2012
17/04/2012



05
DÚO HABANERA

08/10/2011
30/10/2011



13
CUARTETO GRAFFE

16/01/2012
31/01/2012



21
MOZARTISSIMO

11/04/2012
03/05/2012



06
PRAGA CAMERATA

18/11/2011
30/11/2011



14
KRUPNIC

10/01/2012
31/01/2012



22
**DÚO
ZENATY - BOGUNIA**

30/04/2012
12/05/2012



07
TRÍO PETROV

17/11/2011
05/12/2011



15
CARNAVAL

08/02/2012
28/02/2012



23
BRUSSELS VIRTUOSI

14/05/2012
31/05/2012



08
NAMI EJIRI

21/11/2011
10/12/2011



16
DÚO BARTA - CECHE

20/02/2012
30/02/2012



24
**BEETHOVEN STRING
QUARTETT**

14/05/2012
31/05/2012

FILARMONICA DE LVIV

1

UCRANIA

FECHAS GIRA: DEL 17 AL 30 DE OCTUBRE DE 2011

HONORARIOS: 15.500 €

COMPONENTES:

53 músicos

DIRECTOR:

Aidar Torybaev

SOLISTAS:

Alexander Bozhyk, violín

Francisca Hirzel, soprano

Los principios de la Sociedad Filarmónica Estatal de Lemberg, en Ucrania, se remontan a la primera mitad del siglo XIX y están estrechamente relacionados con el nombre de Franz Xavier Mozart, hijo del compositor. Al principio la orquesta amenizaba los conciertos de la asociación Cécilien, fundada por ella y en las siguientes décadas evolucionó hasta tener una activa presencia en la ópera y los conciertos. Personalidades como Gustav Mahler, Richard Strauss y Bela Bartok, que actuó aquí como solista ya en su segundo concierto, ejercieron una gran influencia en la historia de la orquesta de aquellos tiempos.

PROGRAMA ORIENTATIVO

PROGRAMA I

- **F. J. Haydn**, Sinfonía nº 82 en Do Mayor, Hob.I/82 "L'Ours"
- **F. Schubert**, Obertura Nº 2 en Do Mayor, D. 591, Op.posth.170 "En Estilo Italiano"
- **S. Prokofiev**, Sinfonía nº 1 en Re Mayor, Op.25 "Clásica"

PROGRAMA II

- **L. van Beethoven**, Ah! perfido! . . . Per pieta, non dirmi addio scena y aria para soprano & orquesta, Op.65
- **F. Mendelssohn-Bartholdy**, Infelice! aria para soprano & orquesta, Op.94
- **L. van Beethoven**, Concierto en Re Mayor para violín y orquesta, Op. 61
- **F. Mendelssohn-Bartholdy**, Concierto en Mi menor para violín y orquesta, Op. 64

OPCIONAL

- **F. Schubert**, Sinfonía Nº 6 en Do Mayor, D 589 "Pequeño Do Mayor"
- **F. Mendelssohn-Bartholdy**, Sinfonía nº 4 en La mayor, Op 90 "Italiana"



VOLVER AL ÍNDICE DE GRUPOS

ORQUESTA DE CÁMARA DEL CÁUCASO

2

GEORGIA

FECHAS GIRA: DEL 14 AL 30 DE OCTUBRE DE 2011

HONORARIOS: 7.300 €

COMPONENTES:

15 músicos

PIANO Y DIRECTOR:

Uwe Berkemer



La Orquesta de Cámara del Cáucaso fue fundada en verano de 2005 con el patrocinio de la firma alemana KfW, el banco de Georgia (BOG) y la primera dama de Georgia Sandra Roelofs-Saakashvili, basada en los instrumentistas de la región del Cáucaso dirigidos por el director alemán, compositor y pianista Uwe Berkemer. Su idea fue y sigue siendo demostrar que la música es una fuerza de unión que puede cruzar fronteras e ideologías, un símbolo de paz y de entendimiento mutuo.

PROGRAMA ORIENTATIVO

PROGRAMA I: "Danzas, Canciones y más..."

- **F. Liszt**, 4 canciones líricas de Heinrich Heine (arreglos para barítono y orquesta de cámara de Uwe Berkemer)
- **J. Sibelius**, Romance en Do Op. 42
- **E. Grieg**, Suite de los tiempos de Holberg, Op 40
- **O. Respighi**, Antiche Dance ed Arie per Liuto (Suite III)
- **Sulkhan Tsintsadze**, Miniaturas para orquesta de cuerda

PROGRAMA II: "Este y Oeste"

- **O. Respighi**, Antiche Dance ed Arie per Liuto (Suite III)
- **S. Barber**, Adagio para cuerda
- **Alexander Arutunyal**, Sinfonietta para orquesta de cuerda
- **E. Grieg**, Suite de los tiempos de Holberg, Op 40
- **U. Berkemer**, "Tradiciones del Cáucaso"



WILANOW STRING QUARTET

POLONIA

FECHAS GIRA: DEL 18 AL 28 DE OCTUBRE DE 2011

HONORARIOS: 5.800 €

COMPONENTES:

Tadeusz Gadzina, violín
Pawel Losakiewicz, violín
Ryszard Duz, viola
Marian Wasiółka, violonchelo

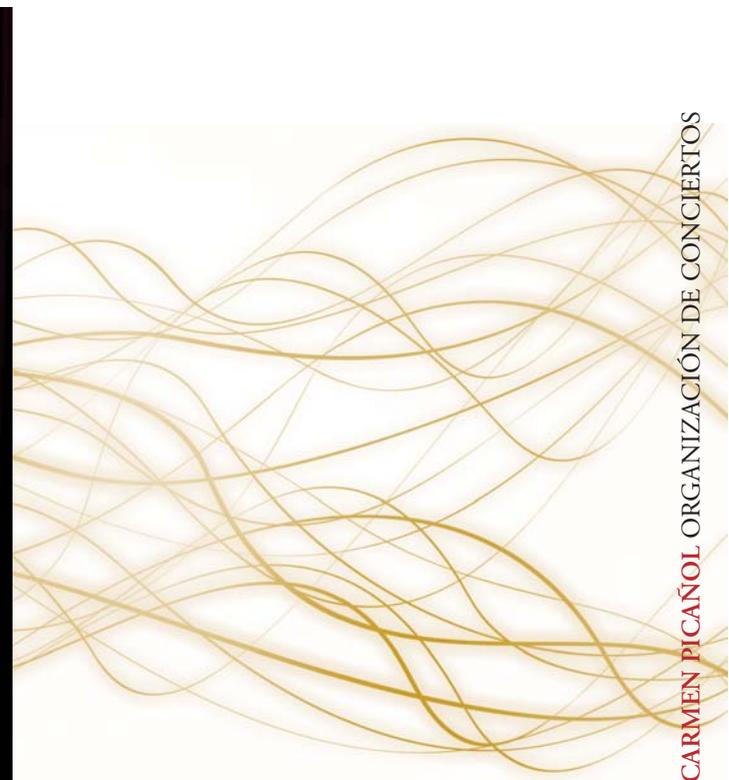
El cuarteto Wilanow fue fundado en 1967 y recibió su nombre de la antigua residencia del Rey Juan III Sobieski, la cual sirvió como auditorio para sus conciertos. El Cuarteto ha realizado giras en todos los países de Europa, como también en los Estados Unidos, Canadá, México, Colombia, Venezuela, Perú, Brasil y Japón. Desde hace varios años, ha aparecido regularmente en el Festival en Callate, Canadá, realizando programas dedicados a los cuartetos completos de Beethoven y la música polaca. También ha participado en muchos festivales importantes tales como el Wiener Festwochen, Musikprotokoll en Graz, Berliner Festwochen, Bergen, Festival de Verano en París y el Festival de Helsinki.

PROGRAMA ORIENTATIVO**PROGRAMA I**

- **W. A. Mozart**, Cuarteto en Si b mayor, KV 458 "La Caza"
- **W. Slowiński**, Passionato per quattro archi
- **A. Dvorak**, Cuarteto nº 12 en Fa Mayor, Op.96, B.179 "Americano"

PROGRAMA II

- **W. A. Mozart**, Cuarteto en Fa Mayor, KV 168
- **F. Schubert**, Movimiento de Cuarteto nº 12 en Do m, D 703 "Quartettsatz"
- **D. Shostakovich**, Cuarteto de cuerda nº 2, Op.68



DÚO GRAUWELS-DE MAY

BÉLGICA

FECHAS GIRA: DEL 8 AL 30 DE OCTUBRE DE 2011

HONORARIOS: 3.200 €

COMPONENTES:

Marc Grauwels, flauta
Stéphane De May, Piano

En la actualidad **Marc Grauwels** es sin duda uno de los flautistas mejor posicionados de Bélgica y ello es debido, por supuesto, a su talento, a su carisma, a su personalidad dinámica y generosa, pero también a su sentido innato de la comunicación. Su eclecticismo como solista internacional lo ha llevado a inspirar a un centenar de compositores del mundo entero a escribir especialmente para él.



PROGRAMA ORIENTATIVO

PROGRAMA I

- Félix Mendelssohn, Sonata op 4
- Frédéric Chopin, Variaciones sobre un tema de Rossini
- Franz Schubert, Introducción, Tema y Variaciones sobre "Trockne Blumen" D.802 (op post. 160)
- César Franck, Sonata en la menor

PROGRAMA II

- Mathieu-André Reichert, Souvenir du Para
- Joseph Jongen, Sonata op 77
- Claude Debussy, "Syrinx" (flauta sola)
- Gabriel Fauré, Berceuse y Fantasia op 79
- Maurice Ravel, "Pièce en forme de Habanera"
- François Borne- (Bizet), "Carmen Fantasia"
- Eugène Damaré "Le Merle Blanc" "Polka-Fantaisie" (piccolo)



Stéphane De May, pianista belga nacido en 1970, estudió con A. Delle Vigne en cuya clase se graduó en piano en la "École Normale de Musique" Alfred Cortot (París, 1991) obteniendo además el diploma de concertista por unanimidad con las felicitaciones del jurado (1993). En julio de 2000, graba un CD de música postmoderna con el violinista D. Pardoen publicado por Fibonacci. Esta grabación fue galardonado con el tercer premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara de Viena y fue aclamado por la prensa.

VOLVER AL ÍNDICE DE GRUPOS

DUO HABANERA

5

BÉLGICA

FECHAS GIRA: DEL 8 AL 30 DE OCTUBRE DE 2011

HONORARIOS: 3.200 €

COMPONENTES:

Marc Grauwels, flauta

Christophe Delporte, acordeón



PROGRAMA ORIENTATIVO

PROGRAMA ÚNICO

- **G. Rossini**, Andante con Variazioni
- **J.S. Bach**, Sonata en Do mayor
- **C.W. Gluck**, "Danza del Espíritu Errante" de "Orfeo y Eurídice"
- **F. Borne-Bizet**, Fantasía de Carmen
- **M.-A. Reichert**, "Souvenir du Para" y "La Coquette" Polka de Salón
- **A. Piazzolla**, La Historia del Tango, Café 1930 (dedicada a Marc Grauwels), Chiquilin, Libertango y Oblivion

El **dúo Habanera** nació de un encuentro entre Marc Grauwels (flauta), Christophe Delporte (acordeón) pero, especialmente por una pasión común por el tango argentino y la música de Astor Piazzolla. El flautista belga, famoso en todo el mundo, se asocia con Christophe Delporte y el grupo Astoria (especializado en la interpretación de la música de Astor Piazzolla) para grabar *La Historia del Tango* (obra dedicada a Marc Grauwels) y darle una nueva vida con una orquestación de Christophe Delporte, absolutamente inédita, para acordeón, violín, violonchelo, piano, percusión y, por supuesto la flauta de Marc Grauwels. Asociada a la sonoridad de sus instrumentos, les vino la idea de crear el dúo Habanera y de proponer al público un repertorio absolutamente ecléctico, refinado y audaz.

PRAGA CAMERATA

6

REPÚBLICA CHECA

FECHAS GIRA: DEL 18 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2011

HONORARIOS: 7.300 €

COMPONENTES:

15 músicos

SOLISTAS:

Pavel Hula, violín

Lucie Sedlakova Hulova, violín

Praga Camerata continúa la tradición de Prague Chamber Soloists, fundada en 1961 por Vaclav Neumann, director de la Filarmónica Checa, habiendo realizado giras por todos los países de Europa, Canadá y Japón, tocando en la mayoría de festivales como Primavera de Praga, Montreux, Flanders festival, Sintra, Strassburgo, Menton, Ansbach, Montreal, Chartres y Toulon. Ha colaborado con famosos directores y solistas: V. Neumann, L. Pešek, J.F. Manzone, U. Schneider, H. Szeryng, G. Kremer, J. Suk, Z. Ruzickova, J.P. Rampal entre otros. Se compone exclusivamente de solistas y músicos de cámara y atesora un repertorio centrado en la literatura mundial para esta formación.

PROGRAMA ORIENTATIVO

PROGRAMA I

- **A. Vivaldi**, Concierto nº 12 en Do Mayor, RV 114, solistas P. Hula y L. Sedlakova Hulova
- **G. Donizetti**, Allegro en Do Mayor
- **G. Klein**, Partita para cuerdas (1944)
- **F. Schubert-G.Mahler**, Cuarteto de Cuerda n. 14 "La Muerte y la Doncella"

PROGRAMA II

- **A. Vivaldi**, Las Cuatro Estaciones
- **J. Myslivecek**, Quinteto Nº2 en Mi bemol Mayor para orquesta de cuerda
- **A. Piazzolla**, Invierno en Buenos Aires
- **B. Bartok**, Danzas Rumanas



TRIO PETROV

REPÚBLICA CHECA

FECHAS GIRA: 17 DE NOVIEMBRE AL 5 DE DICIEMBRE DE 2011

HONORARIOS: 2.500 €

COMPONENTES:

Jan Schulmeister, violín
Martina Schulmeisterova, piano
Kamil Zvak, violonchelo

Fundado en 2008 por la iniciativa de Jan Schulmeister, violinista del Cuarteto Wihan, integra excelentes músicos. Por su alto nivel artísticos, ese mismo año fue nombrado trío residente de la empresa fabricante de pianos Petrof. Los componentes del **Trío Petrof** han optado por un repertorio que abarca obras desde el primer clasicismo hasta el impresionismo, incluye también autores contemporáneos, (siglos XX y XXI).

Han grabado 2 CD's y desde su fundación desarrollan una intensa actividad en su país y también actúan en los países próximos como Alemania y Austria. Sus componentes colaboran con diversas formaciones de cámara y se dedican también a la docencia.

PROGRAMA ORIENTATIVO

PROGRAMA I

- **J. Haydn**, Piano trío en Sol Mayor Hob. XV. N° 25 "Gypsy Rondo"
- **E. Lalo**, Piano trío Op. 7
- **R. Schumann**, Piano trío N° 1 en Do menor Op. 63

PROGRAMA II

- **W.A. Mozart**, Piano trío en Do Mayor KV 548
- **B. Martinu**, Piano trío No. 1, 5 piezas breves
- **A. Dvorak**, Piano trío en Sol menor Op26

OBRAS OPCIONALES

- **J. Suk**, Elegías para piano trío
- **F. Bridge**, 3 miniaturas para piano trío H 88



VOLVER AL ÍNDICE DE GRUPOS

NAMI EJIRI

JAPÓN

FECHAS GIRA: 21 DE NOVIEMBRE AL 10 DE DICIEMBRE DE 2011

HONORARIOS: 2.500 €



PROGRAMA ORIENTATIVO

PROGRAMA I

- **F. Chopin**, 4 Scherzi
- **F. Liszt / Richard Wagner**, Muerte por Amor de Isolda, S 447
- **F. Liszt / G. Verdi**, Rigoletto, variación sobre el cuarteto, S 434 de la Ópera "Rigoletto"
- **F. Liszt / F. Chopin**, 2 piezas de 6 canciones polacas S 480
- **F. Liszt / W. A. Mozart**, Reminiscencia de "Don Juan" (I & II), para piano, S418

PROGRAMA II

- **L. van Beethoven**, Piano sonata nº 30 en Mi M, Op.109
- **R. Schumann**, Faschigsschwank aus Wien Op.26
- **F. Liszt**, Vals de Mephisto nº 1, S 110 Der Tanz in der Dorfschenke
- **S.Rajmaninov**, Sonata nº 2 para piano, Op.36 (1931)

Nacida en Tokio, **Nami Ejiri** completó sus estudios de piano en la escuela Toho Gakuen en Tokio con Y. Tamaki y G. Murakami. Artista de enorme poder, madurez e inteligencia, Nami Ejiri combina sensibilidad y brillantez, es una pianista de primera clase mundial que ejerce un gran poder carismático sobre la audiencia. Aclamada por la prensa internacional como "artista de la perfección" Nami Ejiri es ganadora del prestigioso Concurso Internacional de Piano Vianna da Motta de Lisboa, además de sus numerosos triunfos en concursos internacionales en Japón (Tokio y Sonoda), Italia (Porrino, Casella, Cantú), Austria (Beethoven) y Polonia ("Chopin" Varsovia). Entre los premios recibidos por Nami Ejiri está el "CD del Mes", concedido por la revista "Piano News" por su grabación del concierto de Mussorgsky.

GUMBO JASS BAND

ESPAÑA

FECHAS GIRA: DEL 01 AL 31 DE DICIEMBRE DE 2011

HONORARIOS: 4.200 €

COMPONENTES:

Ramón Cuadrada, Trompeta
Cesc Miralta, Clarinete
Oscar Font, Trombón
Guillermo Alcañiz, Banjo
David Parras, Tuba
David Forns, Batería y washboard

Desde su creación en 1998 la banda de jazz tradicional **Gumbo Jass Band**, formada por seis músicos de reconocido prestigio en el ámbito estatal, han apostado por preservar y difundir el estilo más primigenio del jazz, nacido a principios del siglo XX en la ciudad de New Orleans. En el transcurso de los años, Gumbo Jass Band ha actuado con gran éxito en numerosas ciudades del Estado Español, consolidándose como banda estable y respetada dentro de la comunidad del jazz clásico y tradicional.

PROGRAMA ORIENTATIVO

PROGRAMA

- Los mejores standards del jazz tradicional.



REPÚBLICA CHECA

FECHAS GIRA: DEL 12 AL 22 DE DICIEMBRE DE 2011

HONORARIOS: 4.900 €

COMPONENTES:

Jan Verner, trompeta
 Petr Verner, violín, líder artístico
 Julie Vernerová, violín
 Jakub Verner, violín, viola
 Radka Vernerová, violín, viola
 Pavel Verner, violonchelo
 Barbora Kurstenová, clave

Verner Collegium es un grupo de música de cámara profesional que por su composición instrumental es predestinado a interpretar la música antigua, sobre todo la música del siglo XVIII. Reúne en su mayoría a los miembros de la célebre familia Verner de Praga que ocupa en el panorama musical checo un puesto privilegiado gracias a sus intensas y diversas actividades concertísticas y al alto nivel profesional de todos los músicos que llevan el nombre Verner. Los integrantes del conjunto se han graduado en la Academia de Música en Praga y destacan como solistas e intérpretes de música de cámara. La crítica especializada aprecia la calidad de tono, espontaneidad de la expresión y unidad de la concepción del estilo, todas estas cualidades cultivadas durante una larga y exitosa colaboración y el talento heredado.


PROGRAMA ORIENTATIVO
PROGRAMA I

- **G. F. Handel**, Suite en Re Mayor para trompeta,
- **J. S. Bach**, Concierto en Mi Mayor BWV 1042 para violín, cuerdas y clave
- **G. Ph. Telemann**, Suite "Pastorelle"
- **G. J. Verner**, Pastorella per Il Natale del Nostro Signore
- **3 villancicos europeos**, Adeste fideles, Noche de paz, Dios Rey
- **W. A. Mozart**, Andante en Do Mayor para flauta, violín y cuerdas KV 315
- **3 villancicos españoles**, A la Nanita Nana, Redentor, Tamborilero
- **G. Torelli**, Concierto para trompeta, cuerdas y clave en Re Mayor

PROGRAMA I

- **M. A. Charpentier**, Te Deum Preludio en Re Mayor
- **J. M. Molter**, Concierto Pastoral
- **J. S. Bach**, Jesus bleibt meine Freude BWV 147
- **J. Haydn**, Divertimento de Navidad
- **H. Purcell**, Sonata en Re Mayor para trompeta Z850
- **G. Ph. Telemann**, Suite "Pastorelle"
- **A. Vivaldi**, de las Cuatro estaciones Concierto para violín, cuerdas, clave en Fa menor "invierno"
- **J. Pachelbel**, Canon en Re Mayor
- **G. Torelli**, Concierto para trompeta, cuerdas y clave

ORQUESTA SINFÓNICA DE KHARAGANDA

11

KAZAJSTAN

FECHAS GIRA: 26 DE DICIEMBRE DE 2011 A 8 DE ENERO DE 2012

HONORARIOS: 14.400 €

PAREJA DE BAILE (OPCIONAL): 1.500 €

COMPONENTES:

55 músicos

DIRECTOR:

Aidar Torybaev

SOLISTA:

Kateryna Kasper-Machula,
Soprano

La **Orquesta Sinfónica de Karaganda** se fundó en 1983. El líder y mentor del joven colectivo de artistas fue el joven artista y profesor de Kazajstán T. Abdrashev y posteriormente directores como N. Klinov, V. Norec, S. Ferulev contribuyeron en gran medida al nivel actual de la orquesta. Aunque la música rusa ocupa una parte muy importante de su repertorio (Rimsky-Korsakov, Musorgskyi, Borodin, Chaikovskyi, Glinka, Rahmaninov, Schriabin), también interpretan música de compositores europeos (Vivaldi, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Schubert, Mendelsson, Bruckner, J. Strauss) sin olvidar las composiciones del Siglo XX.



Aidar Torybaev

PROGRAMA ORIENTATIVO

GRAN GALA STRAUSS

■ **Familia Strauss**

Selección de los mejores vales, marchas y polkas de J. Strauss, familia y contemporáneos



CARMEN PICAÑOL ORGANIZACIÓN DE CONCIERTOS

ARTISTAS Y GRUPOS EN GIRA

VOLVER AL ÍNDICE DE GRUPOS

FILARMONICA DE SZEGED

12

HUNGRÍA

FECHAS GIRA: 26 DE DICIEMBRE DE 2011 A 9 DE ENERO DE 2012

HONORARIOS: 15.200 €

PAREJA DE BAILE (OPCIONAL): 1.500 €

COMPONENTES:

56 músicos

DIRECTOR:

Norbert Pfaflmeyer

SOLISTA:

Cornelia Hübsch, soprano

Las raíces históricas de la **Filarmonica de Szeged** se remontan al siglo XVIII, dando su primer espectáculo de ópera en 1790 en Szeged. La orquesta ha sido conducida por toda una serie de directores dedicados como el joven F. Fricsay, quien llevó a la orquesta a su posición actual de una de las más destacadas orquestas sinfónicas y de ópera en Hungría. Desde los años 1940 han sido invitados varios directores como W. Mengelberg y E. Kleiber o bien P. Mascagni, dirigiendo su *Cavalleria Rusticana*.

La orquesta adquiere creciente notoriedad por sus programas innovadores ejecutados por unos músicos solventes. S. Gyüdi, su director actual, continúa ampliando la reputación de la orquesta hacia los niveles más altos dentro de la vida musical de Hungría y en el extranjero. La Orquesta Filarmonica de Szeged tiene una extensa actividad grabando y realizando conciertos de ópera y sinfónicos. Desde julio de 2008 Gábor Barros es gerente de la orquesta y Gyüdi es el director oficial.

PROGRAMA ORIENTATIVO**GRAN GALA STRAUSS**■ **Familia Strauss**

Selección de los mejores vals, marchas y polkas de J. Strauss y Familia.

Norbert Pfaflmeyer



Cornelia Hübsch



CUARTETO GRAFFE

13

REPÚBLICA CHECA

FECHAS GIRA: DEL 16 AL 31 DE ENERO DE 2012

HONORARIOS: 3.800 €

COMPONENTES:

Štěpán Graffe, violín
Lukáš Bednarík, violín
Lukáš Cybulski, viola
Michal Hreno, violoncello

En la actualidad cuentan entre los mejores cuartetos de cuerda de la Rep. Checa de la joven generación, ya que fue fundado en 1999. Ya durante el período de formación de sus componentes en el Conservatorio de Brno y en la Facultad de Música de la Academia de Arte Janacek obtuvieron algunos premios en algunos concursos internacionales (Concurso Internacional de Interpretación Beethoven en Hradec, Republica Checa, 1999; Concurso Internacional de Grupos de Cámara ACT, Londres, 2003; Concurso Internacional Schwerin, Alemania, 2005).

PROGRAMA ORIENTATIVO

PROGRAMA I

- **F. Schubert**, Movimiento de cuarteto en Do menor
- **W. A. Mozart**, Cuarteto para cuerdas en Si bemol Mayor KV 450 "La Caza"
- **L. van Beethoven**, Cuarteto para cuerdas en Fa Mayor Op.135

PROGRAMA II

- **C. Stamitz**, Cuarteto de cuerda en Re Mayor
- **J. Haydn**, Cuarteto para cuerdas en Mi bemol Mayor Op.33 No. 2 Hob.III/38 "La Broma"
- **A. Dvorak**, Cuarteto para cuerdas en Fa Mayor Op. 96 "Americano"

OBRAS OPCIONALES

- **A. Piazzolla**, Four for Tango
- **L. Brouwer**, Cuarteto para cuerdas no. 3



BELGICA

FECHAS GIRA: DEL 10 AL 31 DE ENERO DE 2012

HONORARIOS: 3.500 €

COMPONENTES:

Jean-Pierre Debacker, clarinete
Joëlle Strauss, violín, voz
André Reinitz, piano, acordeón
Vilmos Csikos, cuerda, contrabajo

"Krupnik" es una agrupación klezmer, pero, ¿qué significa krupnik? Yankl piensa que el término «klezmer» designa la música tradicional judía de Europa Central. Moïshe está convencido de que esta palabra define un músico especializado en músicas judías: ashkenaze, sefardí, yemenita, profano, religioso... Berl cree que klezmer, el verdadero, es un músico que labora al servicio de su comunidad: fiestas privadas, celebraciones comunitarias, acompañamiento de un cantante, de un Khazan, de una obra de teatro o de un grupo de danzas folclóricas, orquestación de un coro de niños...

Yankl, Moïshe y Berl : «los tres tenéis razón !» Krupnik es todo esto e incluso más!

Ineludible en la comunidad judía desde hace muchos años, Krupnik es ante todo el grupo klezmer en el sentido primitivo de la palabra, ha celebrado la mayoría de bodas, barmitzvah y acontecimientos festivos de la comunidad judía de Bélgica.

PROGRAMA ORIENTATIVO**PROGRAMA**

- Vetaher libeynou
- Freylekhs
- Papirosn
- Sherele
- Odessa bulgar
- Barkhenou
- Cuando El Rey Nimrod
- Khasidishe medley
- Shpil zhe mir a lidele in yiddish
- Rumania Rumania
- Alle Briday
- Debka
- A la una yo naci
- Doyna - Patsh tants
- Adio querida
- Oyf'n pripetshik
- Der heyser bulgar
- Belz
- Klezmer tunes
- Dzhankoye



EUROPA

FECHAS GIRA: DEL 8 AL 28 DE FEBRERO DE 2012

HONORARIOS: 8.450 €

COMPONENTES:

Sandrine Tilly, flauta (Francia)
Aljaz Begus, clarinete (Eslovenia)
Philippe Spiesser, percusión (Francia)
Thierry Huillet, piano (Francia)
Mirbela Dina, piano (Alemania)
Clara Cernat, violín (Francia/Rumania)
Lucile Duran, violín (Francia)
Aida-Carmen Soanea, viola (Francia/Rumania)
Damien Ventula, violonchelo

El **Colectivo del Carnaval**, dirigido por el pianista y compositor francés Thierry Huillet, fue fundado en el año 2009. Está compuesto por grandes intérpretes, todos ellos solistas y laureados con premios internacionales, procedentes de varios países europeos. Esta reunión de solistas de alto nivel fue concebida alrededor del Carnaval, de la alegría, de la diversión y de la relajación. Las dos obras del programa son para todo tipo de público, incluidos los niños. Los artistas aparecen enmascarados en el escenario para entrar mucho mejor en el ambiente del Carnaval, que transportará al público en un viaje fantástico.

MÁS INFORMACIÓN:

<http://www.claracernatthierryhuillet.com/>

PROGRAMA ORIENTATIVO

PROGRAMA

- Camille Saint-Saëns, El Carnaval de los Animales
- Thierry Huillet, El Carnaval de la Forêt

Thierry Huillet, piano



Clara Cernat, violín



DUO BARTA-CECH

16

REPÚBLICA CHECA

FECHAS GIRA: DEL 20 AL 30 DE FEBRERO DE 2012

HONORARIOS: 3.200 €

COMPONENTES:

Jiri Barta, violonchelo
Jan Cech, piano

Jiri Barta hizo su debut internacional en 1989 con la Orquesta de Dortmund en Alemania y desde entonces hasta el momento presente se han sucedido los éxitos en todo el mundo. Jiri Barta ha actuado en Alemania, Francia, Italia, España, Suiza y antigua URSS. En 1993 se presentó en Estados Unidos, en el Centro de Música de Los Ángeles con el concierto para violonchelo y orquesta de Dvorak, con el que obtuvo notable éxito.

PROGRAMA ORIENTATIVO**PROGRAMA I**

- **L. van Beethoven**, Doce variaciones sobre el tema "Ein Mädchen oder Weibchen" de la ópera *La Flauta Mágica* de W.A. Mozart Op.66
- **L. van Beethoven**, Sonata in La Major Op. 69
- **L. van Beethoven**, Doce variaciones sobre el tema de Haendel "Judas Maccabaeus" WoO 45
- **L. van Beethoven**, Sonata in Re Major, Op.102. Nr.2

PROGRAMA II

- **A. Rubinstein**, Sonata Nr. 1 op. 18
- **Z. Kodály**, Sonata para violonchelo y piano Op. 3
- **J. Brahms**, Sonata para violonchelo y Piano Fa Major, Op. 99

Jan Cech se sitúa entre los pianistas checos de gran prestigio internacional. Comenzó sus clases de piano a los seis años de edad. Desde 1982 fue alumno del compositor y solista de piano, profesor I. Hurnik en el Conservatorio de Praga. Terminó sus estudios de piano con K.H. Mrongovius en la Staatliche Hochschule für Musik in Munich, obteniendo el diploma de maestro. Completó su formación con clases magistrales impartidas por los profesores; E. Indjic en Eslovaquia, O. Maisenberg en Cornwall (Inglaterra) y B. Leonardo Gelber en Alemania.



AUSTRIA

FECHAS GIRA: DEL 20 AL 29 DE FEBRERO DE 2012

HONORARIOS: 6.800 €

COMPONENTES:

Werner Neugebauer, violín
Susanne von Gutzeit, violín
Firmian Lermer, Viola
Peter Langgartner, Viola
Destlef Mielke, Violonchelo
Erich Oskar Hütter, Violonchelo

Hyperion Ensemble es un sexteto de cuerda clásico, ocasionalmente complementado por contrabajo y piano. El conjunto se fundó en 1997 con músicos provenientes de las primeras orquestas y agrupaciones clásicas: Camerata Academica Salzburgo, Klangforum Viena y Berliner Philharmoniker.

Publicaron su primer CD con el Sexteto de cuerda de Schulhoff y las Metamorfosis de Strauss. Han tocado en las salas más famosas de Europa, como la Konzerthaus y Musikverein de Viena, el Chan Center de Vancouver, el Mozarteum de Salzburgo o el Beethovenhaus de Bonn.

PROGRAMA ORIENTATIVO**PROGRAMA I**

- **L. Boccherini**, Sextet nº 4 en Fa menor, Op.23/4, G 457
- **L. van Beethoven**, Quinteto de cuerda en Do Mayor, Op.29
- **R. Glière**, Sexteto de cuerda en Do menor, Op.1

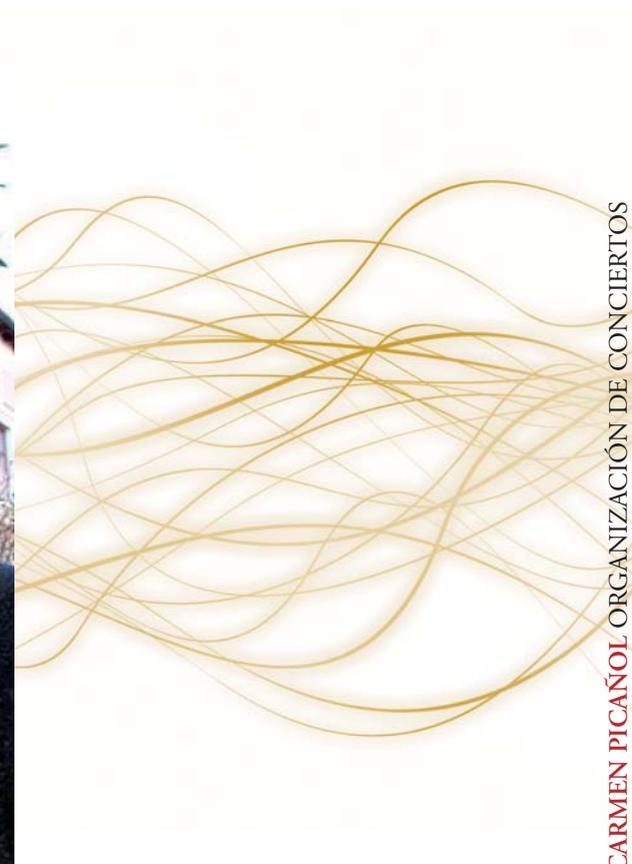
PROGRAMA II

- **L. Boccherini**, Sexteto de cuerda nº 2 en Si b M, Op.23/2, G.455
- **F. Mendelssohn-Bartholdy**, Quinteto de cuerda nº 2 en Si bemol
- **A. Dvorak**, Sexteto de cuerda en La Mayor, Op 48

ARTISTAS Y GRUPOS EN GIRA



Photo: Doris Liebl



CARMEN PICAÑOL ORGANIZACIÓN DE CONCIERTOS

REPÚBLICA CHECA

FECHAS GIRA: DEL 19 AL 31 DE MARZO 2012

HONORARIOS: 16.800 €

COMPONENTES:
MUSICA BOHEMICA:

24 músicos

CORO DE CÁMARA:

26 cantantes

DIRECTOR:

Jaroslav Krcek

SOLISTAS

Ana Hlavenková, soprano

Edita Adlerova, mezzosoprano

Ales Voracek, tenor

Ivo Hrachovec, bajo

Con una tradición de más de treinta años, la **Orquesta Musica Bohemica de Praga** fue fundada por el destacado compositor y director Jaroslav Krcek (1939), su actual director artístico. Ya desde sus primeros conciertos, el público se sintió especialmente atraído por los programas seleccionados por este grupo y su forma de interpretarlos, interés y entusiasmo que supieron despertar también en las giras internacionales. Cuenta con una extensa discografía (más de 40 CD's) y con un repertorio verdaderamente amplio y variado.

Fundado en 1987 en Praga por Jiri Kolar, su actual director artístico, el **Coro de Cámara Praga** está formado por excelentes solistas de la capital checa. Desarrolla una intensa actividad concertística, tanto en Praga como en el resto del país. Esta agrupación vocal se distingue por abarcar los grandes períodos de la música; ha grabado oratorios, cantatas, misas y arias del periodo barroco, del clasicismo y del romanticismo, junto con obras de compositores contemporáneos. Colabora regularmente con las orquestas de más prestigio de la capital, con Música Bohémica y con la Radio Checa en Praga.

Jaroslav Krcek

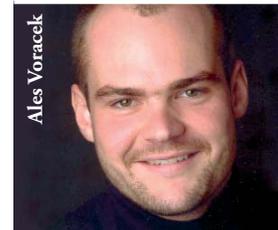

PROGRAMA ORIENTATIVO
PROGRAMA I

- **A. Caldara**, 3 motetos de Pascua de Resurrección, para orquesta, coro y solistas. (Estreno mundial, obra descubierta por J. Krcek recientemente en el archivo del castillo de Ceske Krumlov)
- **W. A. Mozart**, Requiem en Do menor KV 626

PROGRAMA II

- **J. Haydn**, Misa de Teresa, Hob. XXII.12 en Si bemol Mayor (para orquesta, coro y solistas)
- **W. A. Mozart**, Requiem en Do menor KV 626

Ales Voracek



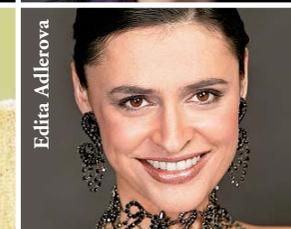
Ivo Hrachovec



Ana Hlavenková



Edita Adlerova



VOLVER AL ÍNDICE DE GRUPOS

BÉLGICA - ESPAÑA

FECHAS GIRA: DEL 26 DE MARZO AL 10 DE ABRIL DE 2012

HONORARIOS: 6.800 €

COMPONENTES:
15 instrumentistas

DIRECTORA :
Kati Sebestyen

SOLISTA:
Ramón Bassal, violonchelo

La **Orquesta de Cámara Sebastián Strings** se compone de una quincena de jóvenes músicos originarios de diversos países; Bélgica, Holanda, Francia, Hungría, Rep. Checa y Japón, pero todos han surgido de la misma escuela de música, prolongación de las tradiciones musicales de los violinistas húngaros, lo que constituye una garantía de la homogeneidad de estilo, de sonido. Tocan bajo la dirección de Kati Sebestyen, también de origen húngaro, quién además ha formado personalmente a la mayoría de estos jóvenes.

Sus ideales musicales y el entusiasmo por la belleza del repertorio para las formaciones de cuerda les ha incitado a unirse y tener como finalidad permitir escuchar al público las “perlas” de la literatura para orquesta de cámara de todos los períodos; barroco, clásico, romántico y contemporáneo.

PROGRAMA ORIENTATIVO

PROGRAMA I

- L. van Beethoven, Cuarteto de cuerda nº 11 en Fa menor, Op.95 (versión para orquesta de cuerda) “Serioso”
- B. Bartok, Divertimento para orquesta de cuerda, BB 118
- A. Dvorak, Serenata en Mi Mayor para cuerda, Op.22, B 52

PROGRAMA II

- J. Haydn, Cuarteto, Hob. III: 50-56, opus 51 nº 1-7
- J. Brahms., Quinteto de cuerda Nº2 en Sol M, Op.111
Versión para orquesta de cuerda

Se puede sustituir a Bartok en el programa 1
o Brahms en el programa 2 por

- J. Haydn, Concierto n. 1 para violonchelo y orquesta de cuerda en Do Mayor Hob.VIIIb: 5
(Solista violonchelo Ramón Bassal)

Ramón Bassal



REPÚBLICA CHECA

FECHAS GIRA: DEL 28 DE MARZO AL 17 DE ABRIL DE 2012

HONORARIOS: 3.500 €

COMPONENTES:

Martin Kasik, piano solo



PROGRAMA ORIENTATIVO

PROGRAMA I

- F. Chopin, 2 nocturnos Op 27
- F. Chopin, Scherzo en Si bemol menor Op 31
- F. Chopin, Andante Spinato et Grande Polonaise Brillante en Mi bemol Mayor Op. 22
- F. Liszt, 3 nocturnos
- F. Liszt, Rapsodia española

PROGRAMA II

- L. van Beethoven, Sonata en Mi bemol Mayor Op. 81a "Les Adieux"
- F. Schubert, 4 impromptu Op. 90 (D 899)
- S. Rachmaninov, 4 preludios Op.23

Dotado de un talento extraordinario, **Martin Kasik** es considerado el mejor pianista checo de su generación. Nacido en 1976, comenzó a dedicarse a la música a la edad de 4 años. Estudió piano en el Conservatorio de Ostrava con la profesora M. Tugendliebova y, tras graduarse en 1997, entró en la Academia de Música de Praga siendo alumno del profesor I. Klánsky. Participa regularmente en cursos magistrales en el extranjero con L. Berman, E. Indjic, C. Zacharias, P. Badura - Skoda, C. Herffel y P. Jasmin. En 1983, empezó a presentarse en concursos nacionales e internacionales, obteniendo premios en los años 1993, 1994, 1995, y 1997. En 1998, obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Leipzig y en el Concurso Internacional del Festival Primavera de Praga. Su exitosa participación en concursos culminó en enero de 1999, cuando ganó el concurso "Young Concert Artists International Auditions" de Nueva York, entre más de 500 participantes. En el 2000, le fue otorgado el premio "Davidoff Prix" y el Premio del Ministerio de Educación y Enseñanza de la República Checa.

VOLVER AL ÍNDICE DE GRUPOS

MOZARTISSIMO

21

REPÚBLICA CHECA

FECHAS GIRA: DEL 11 DE ABRIL AL 3 DE MAYO DE 2012

HONORARIOS: 6.500 €

COMPONENTES:

Marie Fajtova, Soprano
Marketa Halirova Bechynova,
Soprano

Ales Hendrych, Barítono

TRÍO DE VIENTO NOVAK

Gabriela Krckova, Oboe
Stepan Koutnik, Clarinete
Vladimir Lejcko, Fagot

Mozartissimo, el último proyecto del Trío Novak, ha nacido de su pasión por redescubrir temas musicales de entre los archivos, en este caso sacados de los manuscritos y textos pertenecientes al Teatro Estatal de Praga. En tiempos de Mozart el compositor deslumbraba a Praga con sus óperas y se hacían ciertos arreglos en sus arias para poder ser interpretadas como música de cámara. Estas arias se cantaban en los salones de la nobleza checa, acompañadas por tres corni di bassetto (minuciosamente documentados en los archivos del Teatro Estatal de Praga). Esta tradición se perdió y muchos de los amantes de la música de hoy se verán agradablemente sorprendidos por los inusuales y originales tonos creados a través de esta combinación de voz con instrumentos de viento. A través de este proyecto el Trío Novak espera revivir los lazos con esta tradición perdida, y una vez más presenta joyas musicales de las óperas de Mozart en forma de música de cámara y adecuadamente ataviados con vestidos de la época, bellamente diseñados.

PROGRAMA ORIENTATIVO**PROGRAMA**

- W. A. Mozart, "Las Bodas de Figaro"
- W. A. Mozart, "Don Giovanni"
- W. A. Mozart, "El Rapto del Serrallo"
- W. A. Mozart, "La Flauta Mágica"



DÚO ZENATY-BOGUNIA

22

REPÚBLICA CHECA

FECHAS GIRA: DEL 30 DE ABRIL AL 12 DE MAYO DE 2012

HONORARIOS: 3.800 €

COMPONENTES:

Ivan Zenaty, violín

Stanislav Bogunia, piano

Los críticos musicales, sus compañeros músicos y el público consideran a **Ivan Zenaty** como el violinista checo más reconocido en la actualidad. Aparece repetidamente como artista invitado con la mayoría de orquestas de su país (Filarmónica Checa, la Orquesta Sinfónica de Praga y la Orquesta Sinfónica de la Radio Praga) al igual, que con agrupaciones y orquestas de ámbito internacional (la Orquesta Sinfónica de la BBC de Londres, la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara, Berliner Symphoniker y otras). Despiertan igualmente mucho interés sus proyectos como solista y como músico de cámara (las sonatas completas de Bach y las Partitas para violín solo o sus sonatas de Beethoven y Brahms de las últimas temporadas). Con su repertorio de una extraordinaria amplitud (que incluye más de cincuenta conciertos para violín desde Bach, Vivaldi, pasando por Beethoven, las obras completas de Mozart y todas las grandes obras románticas hasta Stravinsky, Britten, Schnittke y Henze) Ivan Zenaty llega al gran público, sin abandonar el mundo de la música clásica ni por un instante.

PROGRAMA ORIENTATIVO**PROGRAMA I**

- **L. van Beethoven**, Sonata en Re Mayor para violín y piano, op.12, nr.1
- **J. Brahms**, Sonata en Sol Mayor para violín y piano, op.78
- **S. Prokofjev**, Sonata en Fa Menor para violín y piano, op.80

PROGRAMA II

- **L. Van Beethoven**, Sonata op.12, nr.1
- **J. Brahms**, Sonata en Sol Mayor para violín y piano op.78 "En memoria de Pablo de Sarasate"

PROGRAMA III

- **J. Brahms**, Sonata en Sol Mayor para violín y piano, op.78
- **J. Brahms**, Sonata en La Mayor para violín y piano, op.100
- **J. Brahms**, Sonata en Re Menor para violín y piano, op.108



VOLVER AL ÍNDICE DE GRUPOS

BÉLGICA

FECHAS GIRA: DEL 14 AL 31 DE MAYO DE 2012

HONORARIOS: 8.500 €

COMPONENTES:
11 instrumentistas

SOLISTAS:
Marc Grauwels, flauta
Jean-Frédéric Molard,
violín solista y concertino
Red Gedci, violín

Brussels Virtuosi, agrupación internacional de jóvenes y dinámicos músicos, se fundó en 1981 por iniciativa del flautista belga Marc Grauwels. Su primer concierto tuvo lugar con motivo del acto inaugural del “Festival Musical Internacional de Verano de la Ciudad de Bruselas 81”. La crítica fue unánime tanto para festejar el acontecimiento como para loar las grandes cualidades del grupo. Entresacamos la siguiente frase citada en la prensa del momento :

«The Brussels Virtuosi, un nombre que desde ahora los melómanos deberán retener en su mente ...»

PROGRAMA ORIENTATIVO

PROGRAMA I

- **J. S. Bach**, Suite no 2 Bwv 1067 en si menor
Bwv para flauta y orquesta
- **J. S. Bach**, Concierto para 2 violines y orquesta
Bwv 1043 en re menor
- **J. S. Bach**, Aria de la Suite no 3 en la menor
Bwv 1068 para orquesta
- **C. Ph. E. Bach**, Concierto Wq 22 en re menor para
flauta y orquesta

PROGRAMA II

- **L. Boccherini**, Sinfonía para orquesta en sol menor
- **C. Stamitz**, Concierto para flauta y orquesta
en sol mayor op 29
- **G. Rossini**, Sonata no 6 “La Tempestad” para orquesta
- **D. Cimarosa**, Concierto para flauta, violín y orquesta
en sol mayor

Marc Grauwels



BEETHOVEN STRING QUARTETT

24

ALEMANIA - SUIZA

FECHAS GIRA: DEL 14 AL 31 DE MAYO DE 2012

HONORARIOS: 4.300 €
CUARTETO + PIANO: 6.600 €

COMPONENTES:

Antonio Núñez, violín
Laurentius Bonitz violín
Vahagan Aristakesyan, viola
Carlos Conrad, violonchelo
Marisa Blanes, piano

El **Cuarteto Beethoven** tuvo su origen en Bonn en 2006, la ciudad natal de Beethoven y en la actualidad tiene su sede en Basilea y es uno de los excelentes cuartetos de cuerda que se encuentran activos. Sus componentes ya habían trabajado juntos en el anterior Cuarteto Sonare del que hay diversas grabaciones (Dabringhaus y Grimm entre otros sellos discográficos) y muchas apariciones en salas de concierto de las que la prensa se hizo eco. El nombre Cuarteto Beethoven se debe a que Beethoven era el corazón espiritual de la interpretación de cuarteto y de la música de cámara en si.



Marisa Blanes, piano



PROGRAMA ORIENTATIVO

PROGRAMA I

- **L. van Beethoven**, Cuarteto de cuerda nº 4 en Do menor, Op.18
- **F. Schubert**, Cuarteto de cuerda nº 12 en Do menor, D 703
- **J. Brahms**, Cuarteto de cuerda nº 2 en La menor, Op. 51

PROGRAMA II

- **W. A. Mozart**, Cuarteto de cuerda nº 17 en Si bemol Mayor, KV 458 "La Caza"
- **L. van Beethoven**, Cuarteto de cuerda nº 15 en La menor, Op.132 (1825)

PROGRAMA QUINTETO I

- **J. Brahms**, Quinteto

PROGRAMA QUINTETO II

- **Shostakovich**, Quinteto

ARTISTAS Y GRUPOS EN GIRA

CARMEN PICAÑOL ORGANIZACIÓN DE CONCIERTOS

VOLVER AL ÍNDICE DE GRUPOS



CARMEN PICAÑOL

ORGANIZACIÓN DE CONCIERTOS



Apartado de correos 206
08080 Barcelona

teléfono: 933 179 120
móvil: 620 940 475
fax: 933 176 297

info@carmepicanyol.com
www.carmepicanyol.com